"להתיר את הקשר"

עדן בראייב ואנה סטריז'קו

[קישור ליצירה: בPDF](https://www.dropbox.com/s/trgbiliaghxnu28/tikshorethazutit-project.pdf?dl=0)

השם של היצירה המקורית שבחרנו הוא הגל הגדול של קנאגאווה.   
בתמונה רואים:

סערה בים,  
 גל גדול שמאיים ליפול על סירות של דייגים,   
 הר פוג'י קטן ברקע,  
 הדייגים עצמם נראים כנועים בפני המוות שקרב ובא. הם נראים שלווים, הם כולם בתנוחת השתחוות, מעין תנוחת תפילה.

נושא היצירה הוא סערה פנימית, קשיים של החיים, שגורמים למוות. ובאותו הזמן גם השלמה עם המצב, מוכנות למוות, שיחרור האדם מהמצב של הסערה.

ביצירה שלנו שחזרנו את אותה ההרגשה בצורה יותר מודרנית.

היצירה שלנו: "להתיר את הקשר" - מראה בעצם מסך EKG עם דפיקת לב אחת שמתיישרת לקו ישר אחיד – בעצם רואים על המסך גם את החיים – גל הדופק, וגם את המוות – הקו הישר.  
הצד של החיים, השלישי השמאלי של היצירה עשוי מחבלים סבוכים וקשורים אחד בשני, יש אפילו חלקים שבהם החבלים קרועים ולא מחוברים. וככל שהקו ממשיך הקשרים נפרמים, וכשהקו מתיישר זה רק חבל אחד, ישר, ללא קשרים – והוא מסמל את המוות.

ישנה גם התייחסות לצבעים – משמאל לימין – מהחיים למוות – בצד שמאל הצבע של החבלים הוא כהה וזה הולך ומתבהר ככל שממשיכים ימינה עד שזה מגיע לצבע לבן עם הילה לבנה. – המוות.

כל זה בא לרמז על כך שהחיים מסובכים ומלאים בסערות וקשיים שונים והמוות הוא מה שמשחרר את האדם מכל זה.